25集纪录片《人文永昌·非遗风》

第二集 边地国宝——永子

对于保山人来说，青华海是一个悠远而温润的历史符号，而挺立其间的永子棋院更是今天保山的一张靓丽的名片。

因为永子的独特魅力，永子棋院一经落成，就赢得各级领导、围棋大师们的青睐和广大游客的积极关注。2016年10月28日永子棋院落成，中国棋院党委书记杨俊安、中国围棋协会主席王汝南、有中国围棋“棋圣”之称的聂卫平、世界围棋冠军柯洁等领导和国手就云集保山，并在这里开展了首次围棋公开赛。

（中间插入落成相关照片、名家照片或视频资料）

永子棋院建筑宏阔，古朴典雅，气象庄重，设有休闲弈棋厅、永子博物馆、永子展示馆、围棋图书室、比赛大厅、高端对决厅和新闻媒体室等功能布局。

（永子棋院相关展室）

永子即永昌所产的围棋子，可考证的历史在五百年以上，《一统志》中说“永昌之棋甲天下”，《徐霞客游记》记载：“棋子出云南，以永昌者为上”。

永子的创始人为明代永昌金鸡人李德章，生于成化十六年，即公元1481年，卒于嘉靖十九年，即1540年，享年59岁。李德章曾官至翰林院庶吉士，后被贬在京城专门负责保管珠宝玉器。在一次宫廷失火时，李德章意外地发现熔化的珠玉浇水凝固后具有晶莹透亮的色彩。因祸得福，李德章返乡之后，潜心研制，以保山盛产的南红玛瑙、翡翠、琥珀等原料，采用保密配方和绝技熔炼、传统手工，于正德七年，即公元1512年发明了永子。嘉靖十八年，即公元1539年，永子被赦令为贡品。

（《永子赋》音乐起；棋院李德章塑像及相关资料）

永子除了作为贡品外，还是当时永昌大地的名优特色产品，成为围棋界人士爱不释手的珍品，人们纷纷以收藏“永子”围棋为雅趣，以下“永子”围棋为乐事。一黑一白，两袖清风，一种高雅时尚风靡延绵了三百年。

（《永子赋》：“举棋清风来，落子看花开，眼通玉路心无尘埃，百炼千磨质坚未改，一手温润抚平四季沧海。像是永子的棋牌，身与影无声地对白，兰韵出袖伊人态，青华入阁诗书难猜，雄韬大略且信手拈来。也是永子的棋斋，情与爱执念中常在，日月轮回时光快，丝路一带风流千载，永世其昌传九州文脉。”画面：下围棋与双人舞交替淡出淡入）

然而，时光到了清代咸丰年间，永昌区域战乱不断，永子大量被掠夺或散失，制作工艺技术也大部分失传，生产被迫中断。之后，李德章后人在艰难中几度重整恢复，传承着技艺。直到1942年，日本侵略者从缅甸进入我国，对保山城狂轰滥炸，永子再度被迫停产。

1964年3月，时任国务院副总理并兼任中国围棋协会名誉主席的陈毅元帅来到云南视察，才问起永子的恢复和发展情况。当得知多少年来，保山已无人烧制永子时，他心情沉重地说：“传统的工艺要恢复，我不相信保山就无人再烧出永子来。”

1988年3月，在保山市委、政府的关心下成立了永子围棋厂，组织和抽调李氏家族的后人再次对永子进行恢复生产。以李国伟为代表的攻关团队向藏家购买了一副明代的老永子，一边请相关专业部门分析鉴定其化学成分和配比情况；一边在浩如烟海的史志典籍中寻找有关永子的相关论述和制作棋工艺的蛛丝马迹。一年又一年的试制，一次又一次的失败，合伙人中有的失去了信心，退出了试验。李国伟却始终坚定信念，百折不挠，终于找回失传百余年的永子“炼丹”技术，国宝永子才得以重见天日，同时向国家商标局注册了“永子”商标。

采访：当永子技艺找回来了、成功了的时候，你心里的感受是什么？

李国伟：（李国伟告诉主持人，经过20余年不断探索、成千上万次的反复实验后，2009年3月一个阳光灿烂的下午，成功复原失传近百年的永子围棋制作技艺。“看到阳光透过永子折射出碧玉的色泽，那一瞬间，真是泪流满面。”）

采访：我们在永子棋院了解了李氏传人为了永子重回人间殚精绝力，真的不容易啊！这一路走来，难在哪里？

李国伟：……

解说：李国伟介绍说，制作永子分选料、研磨、配料、熔炼、滴制、打磨、晾晒、分拣、包装九道工序。其中，配料和手工滴制，堪称“永子”的核心技艺。如果说配料是不示他人的独门绝技，那么手工滴制则是展露在一千多度高温下炉火纯青的真功夫。在平整的铁板上，将融化成液态的配料用特制的长铁棒轻蘸慢滴，没有磨具，棋子的大小、厚薄、圆形都得靠师傅有如神助的手感把控完成。

采访（熔炉前）：他的手感很好啊！怎么练出来的？

李国伟：…………

（节奏有力的音乐中一组快速转接的镜头：翡翠原石、黄龙玉原石、南红玛瑙原石；一锤击穿原石；研磨；熔炼……转化为主题抒情音乐后镜头：滴制；成品；洗永子……）

永子， 体坚意柔，明而不炫，外形古朴、内敛凝重，入手圆润、冬暖夏凉。黑子黑如鸦青，无任何杂色，对光照视，则透碧玉之泽，边闪翠环，宛如清潭秋水；而白子呈象牙之色，对光照视，则白如蛋清，润糯如羊脂美玉，细腻如婴儿之颊肤。是古往今来举世公认的棋中圣品。

五百多年来，永子不仅为达官显贵、文人雅士所珍爱，曾一度作为进献皇室的上乘贡品，堪称“国宝”。如今，这里纯手工制作的永子每年大约出产成品仅2000至3000副，产品供不应求，并远销日本、韩国、欧洲等地，小小的永子走向了广阔的世界，成为世人一副难求的稀世珍宝。

（与李国伟在园中一小桌坐下；泡茶）

采访：您认为，现在研制出来的永子与原来的老永子相比，是更好了吗？好在哪里？

李国伟：……

采访：您怎么样规划永子的未来？

李国伟：……

作为全国人大代表，李国伟建议以永子围棋制作技艺为重要载体和强力支撑，与中国围棋共同申报世界级非物质文化遗产，同时将围棋比赛列入奥运会竞技项目，得到了许多人的赞成和共识。

李国伟介绍说，围棋起源于中国，春秋战国时期即有记载。隋唐时经朝鲜传入日本，流传到欧美各国。永子制作技艺则是我国重要的古老传统工艺之一，蕴含着中华文化的丰富内涵，它是中国文化与文明的体现。我们应抓紧时间申报世界非物质文化遗产，以免被他人抢注。这也是他最大的心愿。

（围棋学校；学生们上围棋课；成年人下围棋）

2020年，中国围棋协会授予保山“全国围棋之乡”称号，永子也成功入选第五批国家级非遗项目名录。

**摄制组致敬词：**浴火重生，绝代芳华。五百年草蛇灰线的传承，二十年坚韧砥砺的追寻。一生一世，扒开世乱情迷的浓雾；一黑一白，博弈荆棘丛生的征途。

25集纪录片《人文永昌·非遗风》

第二集 边地国宝——永子

**配音解说稿：**

对于保山人来说，青华海是一个悠远而温润的历史符号，而挺立其间的永子棋院更是今天保山的一张靓丽的名片。

因为永子的独特魅力，永子棋院一经落成，就赢得各级领导、围棋大师们的青睐和广大游客的积极关注。2016年10月28日永子棋院落成，中国棋院党委书记杨俊安、中国围棋协会主席王汝南、有中国围棋“棋圣”之称的聂卫平、世界围棋冠军柯洁等领导和国手就云集保山，并在这里开展了首次围棋公开赛。

永子棋院建筑宏阔，古朴典雅，气象庄重，设有休闲弈棋厅、永子博物馆、永子展示馆、围棋图书室、比赛大厅、高端对决厅和新闻媒体室等功能布局。

永子即永昌所产的围棋子，可考证的历史在五百年以上，《一统志》中说“永昌之棋甲天下”，《徐霞客游记》记载：“棋子出云南，以永昌者为上”。

永子的创始人为明代永昌金鸡人李德章，生于成化十六年，即公元1481年，卒于嘉靖十九年，即1540年，享年59岁。李德章曾官至翰林院庶吉士，后被贬在京城专门负责保管珠宝玉器。在一次宫廷失火时，李德章意外地发现熔化的珠玉浇水凝固后具有晶莹透亮的色彩。因祸得福，李德章返乡之后，潜心研制，以保山盛产的南红玛瑙、翡翠、琥珀等原料，采用保密配方和绝技熔炼、传统手工，于正德七年，即公元1512年发明了永子。嘉靖十八年，即公元1539年，永子被赦令为贡品。

永子除了作为贡品外，还是当时永昌大地的名优特色产品，成为围棋界人士爱不释手的珍品，人们纷纷以收藏“永子”围棋为雅趣，以下“永子”围棋为乐事。一黑一白，两袖清风，一种高雅时尚风靡延绵了三百年。

然而，时光到了清代咸丰年间，永昌区域战乱不断，永子大量被掠夺或散失，制作工艺技术也大部分失传，生产被迫中断。之后，李德章后人在艰难中几度重整恢复，传承着技艺。直到1942年，日本侵略者从缅甸进入我国，对保山城狂轰滥炸，永子再度被迫停产。

1964年3月，时任国务院副总理并兼任中国围棋协会名誉主席的陈毅元帅来到云南视察，才问起永子的恢复和发展情况。当得知多少年来，保山已无人烧制永子时，他心情沉重地说：“传统的工艺要恢复，我不相信保山就无人再烧出永子来。”

1988年3月，在保山市委、政府的关心下成立了永子围棋厂，组织和抽调李氏家族的后人再次对永子进行恢复生产。以李国伟为代表的攻关团队向藏家购买了一副明代的老永子，一边请相关专业部门分析鉴定其化学成分和配比情况；一边在浩如烟海的史志典籍中寻找有关永子的相关论述和制作棋工艺的蛛丝马迹。一年又一年的试制，一次又一次的失败，合伙人中有的失去了信心，退出了试验。李国伟却始终坚定信念，百折不挠，终于找回失传百余年的永子“炼丹”技术，国宝永子才得以重见天日，同时向国家商标局注册了“永子”商标。

李国伟介绍说，制作永子分选料、研磨、配料、熔炼、滴制、打磨、晾晒、分拣、包装九道工序。其中，配料和手工滴制，堪称“永子”的核心技艺。如果说配料是不示他人的独门绝技，那么手工滴制则是展露在一千多度高温下炉火纯青的真功夫。在平整的铁板上，将融化成液态的配料用特制的长铁棒轻蘸慢滴，没有磨具，棋子的大小、厚薄、圆形都得靠师傅有如神助的手感把控完成。

永子， 体坚意柔，明而不炫，外形古朴、内敛凝重，入手圆润、冬暖夏凉。黑子黑如鸦青，无任何杂色，对光照视，则透碧玉之泽，边闪翠环，宛如清潭秋水；而白子呈象牙之色，对光照视，则白如蛋清，润糯如羊脂美玉，细腻如婴儿之颊肤。是古往今来举世公认的棋中圣品。

五百多年来，永子不仅为达官显贵、文人雅士所珍爱，曾一度作为进献皇室的上乘贡品，堪称“国宝”。如今，这里纯手工制作的永子每年大约出产成品仅2000至3000副，产品供不应求，并远销日本、韩国、欧洲等地，小小的永子走向了广阔的世界，成为世人一副难求的稀世珍宝。

作为全国人大代表，李国伟建议以永子围棋制作技艺为重要载体和强力支撑，与中国围棋共同申报世界级非物质文化遗产，同时将围棋比赛列入奥运会竞技项目，得到了许多人的赞成和共识。

李国伟介绍说，围棋起源于中国，春秋战国时期即有记载。隋唐时经朝鲜传入日本，流传到欧美各国。永子制作技艺则是我国重要的古老传统工艺之一，蕴含着中华文化的丰富内涵，它是中国文化与文明的体现。我们应抓紧时间申报世界非物质文化遗产，以免被他人抢注。这也是他最大的心愿。

2020年，中国围棋协会授予保山“全国围棋之乡”称号，永子也成功入选第五批国家级非遗项目名录。